

参考答案

第一单元

1 沁园春·雪

新知·自主预习

一、1. qìn tāo zhé shū xùn

sāo jiāo yǐ

2. (1) fèn fēn (2) hán hàn

3. 示例 (1) wéi 惟妙惟肖 wéi

唯一 wéi 思维 wéi 帷幕

(2) jiāo 骄傲 jiāo 娇艳 jiào

轿车 jiǎo 矫正 (3) ráo 妖娆

rào 缠绕 ráo 富饶 (4) chí

奔驰 chí 水池 chí 松弛

二、1. (1) 等到晴天。 (2) 弯腰行礼，

文中是倾倒的意思。 (3) 稍微

逊色。 (4) 本指辞藻、才华，文

中指文治方面的成就。 (5) 本

指《诗经》里的《国风》和《楚辞》

中的《离骚》，后来泛指文章辞

藻。 (6) 天之骄子。 (7) 都

过去了。 (8) 只剩下白茫茫一

片。 (9) 指黄河因结冰而一下

子失去了波涛滚滚的气势。

(10) 形容雪后天晴，红日和白雪

交相辉映的壮丽景色。

(11) 文中指能建功立业的英雄人物。

2. (1) 妖娆 (2) 妖艳

知能·提升训练

1. C 解析 A 项，“汗”是一个多音字，此处应读“hán”；B 项，“折”应读“zhé”；D 项，“莽”应读“mǎng”。

2. B 解析 划分朗读节奏时，应注意三点：一是主要按词的意义和语法来划分；二是有少量语句朗读停顿与语法、内容停顿不一样时，要适当照顾朗读停顿；三是尽量划成二字音步、三字音步等基本音步。

3. (1) 比喻、对偶 (2) 拟人、夸张 (3) 对偶

4. D 解析 A 项，“天骄”指天之骄子。不符合语境。B 项，“红装素裹”形容雪后天晴，红日和白雪交相辉映的壮丽景色。语境中只有下了雪的景象。C 项，“风骚”本指《诗经》里的《国风》和《楚辞》中的《离骚》，后来泛指文章辞藻。与语境不合。

5. (1) 沁园春 雪 形式、格律 内容 (2) 江山如此多娇 引无数英

雄竞折腰 (3)俱往矣 数风流人物 还看今朝 (4)须晴日 看红装素裹 分外妖娆

6. 总写北国雪景,把读者引领到一个冰天雪地、广袤无垠的银色世界里。所写景物意境开阔,动静结合,相映成趣。“封”写地面,凝然安静;“飘”写天空,雪姿轻盈。一静一动,给人以美感。“千里”“万里”运用了互文的修辞手法,千万里冰封,千万里雪飘,写出了景物的开阔意境和宏大气魄。
7. 长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。
8. 表达了词人喜悦、豪迈和奋发的感情,以及对祖国山河的热爱之情。
9. 不能。“竞”是“竞争”,“竟”是“竟然”。“竞”表现出历代帝王将相争夺江山的激烈,写出了一代代帝王将相的相继崛起。
10. 天地间纯然一色,视野开阔,给人一种朴素洁净而不乏壮观的美。
示例 成语:冰天雪地。
11. 飘飘洒洒、漫天飞舞、纯洁、乐于奉献;是春的使节,不惜以生命为代价,来滋润春的蓬勃生长。
12. 不仅歌颂了塞北的雪,还歌颂了白雪皑皑的冬季、一片纯洁美好的北

国风光。通过赞美雪的纯洁和献身精神,讴歌了高尚的人格和生命的意义。

13. 示例 想起杜甫的诗《春夜喜雨》。想起春雨、春风、柳条、燕子。(写出一个即可)
14. (1)①中华文化灿烂辉煌。②国学智慧可以指导现实生活。
(2)孝敬父母的典范:黄香温席、王祥卧冰求鲤等。尊师重道的典范:程门立雪、颜回尊师等。(分别写出一例即可)
(3)示例 孔子:温故知新、见贤思齐、韦编三绝等。孟子:舍生取义、孟母三迁、断机教子等。(分别写出一个即可)
(4)提示 围绕“合作共赢”,言之有理,语言精练,文从字顺即可。

2 周总理,你在哪里

新知·自主预习

一、1. zhēng hōng suì qín tāo
gōu

2. sù xiǔ xiù

3. 示例 (1) fá 砍伐 zhǎo 寻找
dài 年代 (2) fáng 防守 fáng
妨碍 fǎng 仿写 fǎng 访问

二、1. (1)发出轰隆轰隆的巨大声音。

(2)原指用笼子罩着的火,现借

指在空旷处或野外架木柴、树枝燃烧的火堆。

2. (1) 足迹 (2) 踪迹

知能·提升训练

1. D **解析** 这首诗主要歌颂了周总理为革命日夜操劳、为人民鞠躬尽瘁的崇高品质,表达了亿万人民无限怀念周总理的深厚感情,属于抒情诗。它自由成章,语言接近口语,是不受格律限制的自由诗。因此,选D项。

2. (1) 想念 想念 (2) 停息

3. (1) 表声音延长 (2) 表解释

4. A **解析** B项,语序不当;C项,成分残缺;D项,语义重复。

5. D **解析** 这里运用反复的修辞手法,增强了文章的气势,也寄托了人民对周总理的无限哀思。结合诗的语气、内容和思想感情分析即可。

6. D **解析** 高山、大地、森林、大海仿佛也满怀对周总理的怀念之情,以不同画面展现周总理为革命、为人民辛勤工作的感人情景,更生动地表达了亿万人民对周总理的深厚感情。

7. 深深:既指周总理功业巨大,又指周总理的光辉业绩不可磨灭。

足迹:既指周总理的行踪,又指周总理的功业。

8. 略

9. 应该用深情舒缓的语调。

10. 周总理在人民心中就是一束永不熄灭的灯光,它始终照耀着人们前进的方向。全诗围绕灯光展开,灯光是作者情感的触发点,以灯光这一具体的事物来衬托周总理为人民日夜操劳的伟大形象,更具有感染力。它使抽象的思想感情形象化,从而给读者强烈的感受和深刻的印象。

11. (1) 未来几年,我国的人工智能市场将不断扩大(或“预测从2023年至2026年,我国人工智能市场规模将逐年增长,2026年我国人工智能市场规模将超264亿美元”)。

(2) 人工智能可在天气预报、交通出行等方面改变我们的生活。

3 我爱这土地

新知·自主预习

一、1. yǎ xiōng fèn lí fǔ

2. (1) ài yì (2) jiān jiàn

3. 示例(1) sī 嘶哑 sī 撕扯 sī 厮杀 (2) hóu 喉咙 hóu 诸侯 hòu 候鸟

二、1. (1) 声音沙哑。 (2) (水) 猛烈地向上涌或向前翻滚。 (3) 天

快要亮或刚亮的时候。(4)机体由于微生物的滋生而破坏。

2. (1)悲愤 (2)悲痛

知能·提升训练

1. D 解析 D项,“黎明”的“黎”应读“lí”。

2. C 解析 A项,这/被暴风雨/所打击着的土地;B项,连羽毛/也腐烂在/土地里面;D项,因为/我对这土地/爱得深沉。

3. B 解析 B项,悲愤:悲痛愤怒。

4. C 解析 C项,诗意层层递进。

5. 祖国 王权(或“权力”) 人民

6. “被暴风雨所打击着的土地”,是正在遭受日寇欺凌的国土的写照。“永远汹涌着我们的悲愤的河流”,土地上的河流,像长期郁结在人民心中的悲愤一般汹涌奔流。“无止息地吹刮着的激怒的风”,土地上空吹刮着的风,象征人民心中对侵略者暴行的愤怒。“来自林间的无比温柔的黎明”,预示着人民为之奋斗献身的独立自由的曙光,必将降临这片土地。

7. 不行。因为用“嘶哑的”更能表现出“我”对“土地”的深爱程度,去掉会影响表达效果。

8. 对土地、对祖国油然而生的深沉的热爱之情。

9. 危险性 鼓动性

10. C 解析 C项,“突然有一天变得失去理智”错。

11. (1)B C

解析 “人似秋鸿来有信,事如春梦了无痕”出自宋代诗人苏轼的《正月二十日,与潘、郭二生出郊寻春,忽记去年是日同至女王城作诗,乃和前韵》:东风未肯入东门,走马还寻去岁村。人似秋鸿来有信,事如春梦了无痕。江城白酒三杯酹,野老苍颜一笑温。已约年年为此会,故人不用赋《招魂》。

(2)这几句诗蕴含一股自强不息的豪迈气概,深刻表达了诗人老当益壮、锐意进取的精神,抒发了诗人不甘年迈,生命不息、奋斗不止的壮志豪情。

(3)浅草才能没马蹄。

4 乡 愁

新知·自主预习

1. méi yóu fén

2. lù liù

知能·提升训练

1. zǎi zhǎi

2. 小时候

乡愁/是/一枚/小小的/邮票

我/在这头

母亲/在那头

3. 母亲 妻子 祖国大陆
4. D 解析 D项,这些数量词的使用不仅表现了诗人的语言功底,也增强了全诗的音韵美。
5. 示例 下联:陆岛有情 下联:两岸深深的乡心
解析 答题时参考对联的特点:字数相等;结构一致,词性相对;语意相关;仄起平落。
6. 缓慢 忧伤
7. 联想到写信、寄信,联想到诗人对母亲、对家乡的思念,联想到儿子对母亲的牵挂。
8. 用了四个具体的意象:“邮票”“船票”“坟墓”“海峡”。这样写就使“乡愁”有了寄托,变得具体形象,生动感人。
9. “统一”即结构的相对匀称,全诗四小节,节与节之间比较整齐,每节的句子相对和谐对称。“变化”即长短句错落,诗句字数不等。所以,这首诗在整体的匀称中,又给人参差错落之感。
10. 乡愁的滋味 乡愁的烧痛 乡愁的等待 乡土的芬芳
11. 比喻 反复
12. 示例 ①天空。因为“乡愁”无边无际,就像天空一样。②鸟鸣。因为鸟鸣好像从故乡传来,与故乡一

样,让人魂牵梦萦。③黄连。因为黄连的苦恰如思乡的苦。④圆月。因为月圆之夜,家人共聚,离乡之人更思乡。⑤大海。因为大海的滚滚波浪,可以表达对家乡的强烈思念之情。(写出一种即可)

13. 示例 ①举头望明月,低头思故乡。(李白《静夜思》)②乡书何处达?归雁洛阳边。(王湾《次北固山下》)③夕阳西下,断肠人在天涯。(马致远《天净沙·秋思》)
14. (1)长大后 乡愁是一张窄窄的船票 (2)乡愁是一方矮矮的坟墓

5 你是人间的四月天

——一句爱的赞颂

新知·自主预习

- 一、1. yán miǎn nán
2. (1)guān guàn (2)xiān xiǎn
3. 示例 (1)pīng 娉婷 chěng 驰骋 pìn 聘任 (2)nuǎn 暖和 ài 暧昧
- 二、1. (1)轻快灵巧。 (2)形容女子的姿态美。 (3)鲜艳美丽。 (4)古代帝王、官员戴的帽子。 (5)形容燕子的叫声。

2. (1)鲜妍 (2)鲜亮 (3)鲜美

知能·提升训练

1. C 解析 C项,“冠”应读“guān”。

2. C 解析 C 项,冠冕:古代帝王、官员戴的帽子。
3. C 解析 C 项,正确的朗读节奏:你是/四月早天里的/云烟。
4. D 解析 D 项,这些声音热闹却不杂乱。
5. 轻灵、鲜妍、新鲜、柔嫩,爱、暖、希望。
6. 人间的四月天,那鹅黄,是怒放的生命;那绿色,蕴含着无限的生命;那柔嫩的生命、新鲜的景色,在这样的季节里泛着神圣的光,明净,澄澈,和白莲花一样,美丽,带着爱的光辉。
7. 诗人多次运用比喻的修辞手法,将四月的活泼与清丽完美地展现在了读者面前,将自己的情思表达得轻灵又深沉。
8. 作者描绘的是一个少女高雅纯洁的笑。在露珠与花影间,阳光的气息扑面而来;在轻歌和柔波中,纯粹的美丽尽现眼前。
9. ①比喻。两节诗分别选取一连串的比例,使笑从如同露珠、如同花影的视觉形象,渐次转入如同轻歌的听觉形象;将视觉形象转化为听觉形象,运用通感这一修辞手法,使笑不仅有了形状,而且有了声响,给人以无限美好的想象。②拟人。这首诗

里拟人的修辞手法运用得娴熟自然:眼睛、口唇、鬓发、诗、画……都拟人化了,非常巧妙形象,仿佛一个美丽多情的少女亭亭玉立于读者的眼前,梨涡浅笑着,灿烂着。

10. (1) 示例 A. 颂师恩 B. 炫青春

(2) 示例 岁月如歌,朵朵白云记录了入学的铮铮誓言,茵茵绿草闪烁着竞技的滴滴汗水,依依杨柳倾听过青春的甜甜畅想……

(3) B 解析 根据对联上下联字数相同,相对应的词语词性相同、语意相关的原则来选择。

6 我看

新知·自主预习

一、1. rùn zuì níng qī wǎng

bó yì màn yè

2. yùn yūn

3. 示例 (1) piāo 飘逸 piáo 瓢虫

piāo 缥缈 biāo 飞镖

(2) màn 漫游 màn 缓慢

màn 帷幔 mán 馒头

二、1. (1) (肌肤等)丰满滋润。

(2)大醉,比喻深深地沉浸在某种气氛或思想活动中。(3)目不转睛地看。(4)忧伤。

(5)费力而不起作用。(6)焕发;蓬勃生发。(7)飘浮,飘

散。(8)随意游览。(9)转动目光看。(10)摇荡,晃动。

2. (1)陶醉 (2)迷醉 (3)沉醉

知能·提升训练

1. C 解析 A项,“醉”应读“zuì”;B项,“翅”应读“chì”;D项,“晕”应读“yùn”。

2. B 解析 B项,“漂”应为“飘”。

3. A 解析 B、C、D三项都运用了拟人的修辞手法,A项没有运用修辞手法。

4. C 解析 C项,正确的朗读节奏:叫天风/挽你/坦荡地漫游。

5. 描绘了春天北方原野的美丽图画。如波浪一般起伏的青草,在天空滑翔至远方深处,与逐渐消失的飞鸟、夕阳染红的流云,组成一幅美丽的夕阳落照图。

6. 示例 我赏析的诗句:“哦!多少年来你丰润的生命/永在寂静的谐奏里勃发。”“丰润”一词用得好,原指(肌肤等)丰满滋润,在这里用来形容“生命”,表达了对默默勃发的生命的赞叹。

7. 表达了诗人对生命的热爱、对自由的憧憬之情。

8. (1)早晨 (2)春天 (3)大地
(4)收成 (5)家园 (6)中国

9. 随着意象的变化,诗中表达的情感

越来越浓,由爱自然到爱家园,最终上升到爱国家。

10. 示例 这首清新淡雅的诗在结构上很有特点:寓变化于统一中,在统一中有变化,具有古典诗词韵律美的特点。诗的每一节结构相似,均衡对称,“是小的 轻的”“加在一起”“就成了……的最爱”这些词句,在每节固定的位置反复出现,营造出一咏三叹的旋律。同时,每一节的内容各有不同,起笔于“早晨”“春天”的时间内容,着笔于“大地”的空间内容,落笔于“收成”“家园”的情感内容,收笔于“中国”的情怀内容,回环跌宕,深情动人。

11. 示例 我会把思念写在蝴蝶的翅膀上 让它飞舞在你的梦境里

12. (1)冰心 飞鸟集

(2)①手足之情。②对人生的思考和感悟。

第二单元

7 敬业与乐业

新知·自主预习

一、1. zhù shè huì wù xiàn
gōu lóu tuǒ xiè dú pián
guō

2. (1) pián biàn (2) chán shàn
(3) yàn yān yè (4) lěi lèi
léi

3. 示例 (1) tiáo 承蜩 chóu 绸缎
chóu 稠密 (2) jué 秘诀 mèi
联袂 jué 抉择

二、1. (1) 精深微妙。 (2) 在正业以外有所追求。 (3) 能解决问题的不公开的巧妙办法。 (4) 看见别人有某种长处、好处或有利条件而希望自己也有。 (5) 轻慢,不尊敬。 (6) 到处游逛,不务正业。 (7) 不能实现的打算。 (8) 制止;消灭(坏事)。 (9) 配合得适当。 (10) 不顾全篇文章的内容,而只根据需要,孤立地截取其中一段或一句的意思。 (11) 佛教用语,指直接入道、不可言传的门径。常用来指最好的或独一无二的方法。

2. (1) 言不及义 (2) 言不由衷

知能·提升训练

1. B 解析 A项,“诲”应读“huì”; C项,“行”应读“xíng”; D项,“剖”应读“pōu”。

2. C 解析 A项,“望”应为“妄”; B项,“致”应为“至”; D项,“惯”应为“贯”。

3. C 解析 C项,“素其位而行,不愿乎其外”出自《礼记·中庸》。

4. D 解析 A项,“不二法门”常用来指最好的或独一无二的方法。与“唯一”重复。B项,“强聒不舍”的意思是唠唠叨叨说个没完,是个贬义词。语境不合适。C项,“断章取义”的意思是不顾全篇文章的内容,而只根据需要,孤立地截取其中一段或一句的意思。与句意不合。

5. A 解析 A项,应把“安其居乐其业。”中的句号去掉。

6. D 解析 D项,“业”并不局限于狭义的职业。正如作者所言:“凡可以名为一件事的,其性质都是可敬。”

7. 我们要敬业。

8. 指能当大总统的人把当大总统当作一件正经事来做,能拉黄包车的人把拉黄包车当作一件正经事来做。

9. 这样举例好。一个职位高,一个地位低,这样的例子很典型,有说服力。

10. 论证方法:引用论证、举例论证(或“事实论证”)。作用:引用苏轼读陶渊明《饮酒》诗时区分“见”与“望”的典型事例,具体有力地证明了在熟读基础上精思,确为“入书”之妙诀。

11. 第⑤段。孟子的这句话指出了读书要善于分析、大胆质疑,与第⑤段“阅读中的‘出’,指读者能站在更

高层次,对所读之书做出分析判断,能从新的角度阐发、评价和质疑”的观点一致。

12. ①从书中得来的理论不能完全相信,要用客观事实加以检验。②一旦发现书本理论与客观现实不符,要大胆摒弃。③要在质疑、批判的基础上,构建新的正确的理论。

13. (1)用毛笔书写的“人”字像打开的书,三本打开的书形成“众”字,刻有繁体“書”字的印章点缀其间,寓意“人人读书,开卷有益”。

(2)①格式上:落款处的单位名称和日期,应分两行写在右下方。

②内容上:正文应指出报告会的地点。

8 就英法联军远征中国 致巴特勒上尉的信

新知·自主预习

一、1. yù huǎng zhù duàn liú li
jié lüè zāng qiè cái

2. (1) mú mó (2) jǐ gěi

3. 示例 (1) piē 瞥见 bì 作弊
biē 憋闷 (2) hài 惊骇 gāi
言简意赅

二、1. (1) 小箱子。 (2) 称赞。
(3) 惊慌害怕。 (4) 一眼看见。
(5) 比喻对于事物轮廓的描写。

(6) 抢劫掠夺。 (7) 通过贪污、受贿或抢劫、盗窃等非法手段得来的物品。 (8) 用强力管束并惩处。 (9) 空荡荡的什么东西也不存在了。 (10) 多形容建筑物宏伟华丽或场面盛大、豪华。也形容文章辞藻华丽。 (11) 伟大的功绩。

2. (1) 惊骇 (2) 惊异

知能·提升训练

1. C 解析 C项,“赃”应读“zāng”,“裁”应读“cái”,“砾”应读“lì”。

2. B 解析 A项,“迹”应为“绩”;C项,“意”应为“议”;D项,“壮”应为“状”。

3. A 解析 A项,“冠冕堂皇”形容表面上庄严或正大的样子。含贬义。用在这里不符合语境。

4. D 解析 A、B、C三项都运用了反语,D项只是在表达一种希望,没有运用反语。

5. C 解析 C项,《复活》是俄国作家列夫·托尔斯泰的一部作品。

6. ①额尔金和小额尔金,揭露英法联军的侵略本性和反动本质。②欧洲人的“文明”和中国人的“野蛮”,揭示英法联军的野蛮和中国人的文明。

7. 反语。使对英法联军的揭露更深刻,鞭笞更有力;也使中心意思表达

得更鲜明,更突出。

8. 作者毫不客气地指出英法联军的行为是强盗行径,对其提出强烈的抗议,指出他们终将受到历史的制裁。
9. 表达了作者对英法联军滔天罪行的不满与愤怒之情。
10. ①作者记忆里都是圆明园残酷的历史。②如今真实地面对圆明园时所感受到的圆明园“依旧华美”“依旧精致”“依旧高贵”。
11. 第③段的环境描写衬托出作者沉重的心情。第⑤段的环境描写烘托了游人欢乐的场面,反衬了作者悲痛的心情。
12. 第一次流泪表现了作者为圆明园残酷的伤痛,为民族耻辱的历史而感到悲伤。第二次流泪表现了作者对一些人精神匮乏的一种无奈,为这些人不理解废墟价值而感到愤怒与悲哀。
13. ①运用拟人手法,将圆明园人格化。②充分表达了作者对圆明园被八国联军摧毁的悲愤之情,以及对一些人忘记历史耻辱的极为沉痛的心情。
14. (1) 示例 ②学习书法让人中规中矩,懂得纪律和规矩的意义,并能以此约束自身。③书法是优美的艺术,可以帮助我们形成良好的

艺术修养和自律精神,对于做人有启发意义。

(2) B 解析 B项,采用的不是“行书书体”,而是“草书”。

9* 论教养

新知·自主预习

一、1. mào hán bīn kè tíng jí
jiǎo xún yōng gān gà

2. (1) jiào jiāo (2) jiǎ jià

3. 示例 (1) zhēn 箴言 jiǎn 酸碱
jiǎn 减少

(2) kān 疲惫不堪 zhàn 湛蓝
shèn 桑葚

二、1. (1) 轻率地,不加考虑地。

(2) 能控制情绪的功夫。

(3) 严格遵守。 (4) 劝诫的话。 (5) 形容文雅而有礼貌。

(6) 为了装点门面而结交文人,参加有关文化活动(多含贬义)。 (7) 形容说话啰唆。

2. (1) 虚张声势 (2) 矫揉造作

知能·提升训练

1. D 解析 A项,“箴”应读“zhēn”; B项,“恪”应读“kè”; C项,“彬”应读“bīn”。

2. A 解析 B项,“攻”应为“功”; C项,“合”应为“和”; D项,“至”应为“致”。

3. D 解析 D项,“絮絮叨叨”形容说话啰唆,与“唠叨”语义重复。

4. B 解析 A项,“处方”是特定称谓,应该加双引号;C项,“始终如一”“稳重随和”是并列谓语,中间用逗号;D项,“问题的关键究竟何在呢”“要养成优雅风度应该遵循哪些准则”是连续问两个问题,不是选择问,句末都用问号。

5. D 解析 D项,教养的本质是尊重。

6. 开门见山,引出论题,指出良好的教养的来源:家庭、学校和自身。

7. 因为妻子儿女是男人在家里最亲近、也最易产生矛盾的人,对待妻子儿女的态度最能体现一个男人的教养。

8. 一个有教养的人,必定从心里愿意尊重别人,也善于尊重别人。有教养的人待人处世绝不会自吹自擂。有教养的人懂得珍惜别人的时间。有教养的人允诺别人的事一定尽力去做,他不会摆架子、“翘鼻子”。无论何时何地,他的行为举止都保持一致——无论是在家里、在学校、在研究所、在供职的单位,还是在商场,或者在公共汽车上,他都始终如一,稳重随和。

9. 给父母好脸色,与父母说话温婉谦和,照顾侍候父母恭谨周到;认真聆听父母的教诲,虚心悦纳父母的责备。

10. 举例论证。举一位儿子对待母亲的例子,从反面具体、确切地论证了“给父母好脸色是最基本的孝道,也是最难做到的”这一观点,增强了文章的说服力。

11. 本段首先承接上文行孝要对父母有感恩之心,提出“恭敬之心对于行孝也极为重要”,点出论点;其次引用《礼记·祭义》中的话作为道理论据,分析如何对父母做到恭敬。

12. 示例 ①给父母好脸色,多与父母交流沟通;②搞好自己的学习;③适当分担家务;④多关心父母,学会体贴和照顾他们,尤其是在他们生病或事业不顺利的时候,更应给予他们关爱;⑤认真聆听父母的教诲,虚心悦纳父母的责备。

13. 示例 言必有信 诚实守信 业精于勤 勤能补拙 谦以润德 谦恭礼让(写出一条即可)

10* 精神的三间小屋

新知·自主预习

一、1. zǎn yòu yì è hài rú
huī chù jìn dū nang huì
gē xiāo jiǎn jiū jiāng
zhāng

2. (1)qiào ké (2)qiǎo qiāo

3. 示例 (1)mào 广袤 guǒ 红装素裹 (2)tā 坍塌 tà 病榻

二、1. (1)开阔,广阔。(2)宽恕,原谅。(3)在水中游动。(4)(处境)艰难窘迫。(5)倒塌,崩塌。(6)物品燃烧后的灰和烧剩下的东西。(7)原指因自己的容貌举止不如别人而感到惭愧,后来泛指自愧不如别人。(8)两物中间容不下一根头发,形容事物之间距离极小。(9)金属制的戈,披铁甲的战马,借指威武雄壮的军队,也指战争或军旅生涯。(10)形容身体极其消瘦。(11)一根一根地抽丝,一层一层地剥茧。形容对事物的分析细致而有层次。(12)比喻强占他人的居所。(13)李树代替桃树而死,原比喻兄弟互相帮助,后借指以此代彼或代人受过。(14)指互相帮助,互相补充,更能显出各自的长处。(15)只能够望见而不能够接近,形容看来可以实现而实际难以实现。

2. (1)积攒 (2)积累 (3)积蓄

知能·提升训练

1. B 解析 A项,“弋”应读“yì”;C项,“坍”应读“tān”;D项,“剥”应读“bō”。

2. D 解析 D项,“荣”应为“容”。

3. A 解析 A项,“自惭形秽”原指因自己的容貌举止不如别人而感到惭愧,后来泛指自愧不如别人,与“感觉不如别人”语义重复。

4. C 解析 C项,“月冷风清”与“竹木萧萧”是并列关系,中间用顿号。

5. 运用比喻手法,把充满爱的小屋比作金色的池塘,形象地写出了小屋的美好、幸福。

6. 如果事业以外的赘生物占据了事业的位置,或者事业为其他方面所替代,家必定不会稳定安宁。

7. 示例 在寂静无人的山谷里,一棵松树扎根悬崖,长得郁郁葱葱,必欣然誉之“精神灿烂”

8. 提示 自我、精彩、个性、美丽等所有向真、向善、向美、向上的价值取向均可。

9. 示例 ①塔莎奶奶兴趣广泛,热爱生活。譬如,她喜欢“扎着俏丽的小花巾,穿着素色布裙,赤着脚,修剪草坪,逗弄小狗,泛舟清溪,吟诗作画”。②塔莎奶奶乐观向上,童心未泯。譬如,“下雪后,她喜欢去寻觅动物的足迹,她把鼯鼠的足迹比喻成一串项链,把小鸟的足迹比喻成蕾丝花纹”。

10. 提示 灵魂浅薄、思想消极、精神颓废、心灵空虚等。

11. (1)楷书 行书(或“行楷”) 草书
 (2)示例 一 字体端庄,匀称工整
 二 笔画连绵,灵活连贯 三 飘逸舒展,随性自然(选择两幅,结合字体特点作答即可)
 (3)

借 条

今向刘青竹先生借到《苗家文化图鉴》壹本,于2023年6月30日前归还。
 此据。

借书人:李轩

2023年6月23日

第三单元

11 岳阳楼记

新知·自主预习

一、1. téng zhé xián huī xiāng
 sāo fēi háo bó jiē qiáng
 jí lán zhǐ tīng shāng
 hào xié

2. (1)俱全、皆 (2)嘱 嘱托

二、1. (1)因罪贬谪流放,出任外官。
 (2)规模。 (3)胜景,美景。
 (4)水势浩大的样子。 (5)广
 远。 (6)日光。 (7)壮丽景
 象。 (8)迫近。 (9)日光。
 (10)起、动。 (11)美丽的鱼。

(12)形容草木茂盛。 (13)一
 起。 (14)如果没有。
 (15)归依。

2. (1)连词,来/介词,因为 (2)指示
 代词,相当于“那”/叹词,用于句尾
 (3)动词,看/名词,景象 (4)动
 词,至、到达/形容词,穷尽/动词,达
 到极点 (5)副词,或许、也许/副
 词,有时 (6)名词,天空/动词,消
 散 (7)形容词,顺利/动词,通向
 (8)形容词,和乐/形容词,和煦
 (9)数词,一/副词,全 (10)连词,
 就/连词,那么/副词,就是

3. (1)形容词用作名词,荒废了的事
 业 (2)形容词用作名词,贤明之
 人 (3)名词作状语,在……之前
 (4)名词作状语,在……之后
 (5)名词作状语,向北;名词作状
 语,向南

4. (1)第二年。/今年的下一年。
 (2)详尽。/准备。 (3)日光。/景
 致;风景。 (4)国都。/国家。
 (5)如果没有。/细小;轻微。

知能·提升训练

1. A 解析 A项,“潜”应读“qián”。
 2. D 解析 D项,为:表现。
 3. D 解析 D项,正确的朗读节奏:此
 则/岳阳楼之大观也。
 4. (1)政通人和 百废具兴 (2)不以

物喜 不以己悲 (3)居庙堂之高
则忧其民 处江湖之远则忧其君

5. B

6. (1)指天气放晴 (2)圆形的玉
(3)持、执

7. (1)离开国都,怀念家乡,担心被说
坏话,惧怕被批评指责。(2)天色
湖光相接,一片青绿,广阔无际。

8. 第①段写的是阴雨天气,描绘了萧
条阴冷的景象,抒发了凄凉悲伤的
情感。第②段写的是晴朗天气,描
绘了春光明媚的景象,抒发了愉悦
的情感。

9. (1)景象 (2)离开 (3)写在
(4)控制

10. (1)春风和煦,阳光明媚。
(2)不时有小船来往。

11. ①小船(或“千帆”) ②狂风
③他们的心情都受景物变化的影
响,他们不能从个人得失中超脱
出来

参考译文 我们出游的这一天,风
和日丽,湖面像被熨烫过一样平坦,
不时有小船来往,如蝇头小字写在白
练似的溪流上。举酒同饮,意趣闲
淡。中午时分,风渐渐大起来,湖水
有汨汨的声音。很多船只排阵而来,
景色雄壮让人愉快。傍晚时分,状如
炮车般的云升腾起来,狂风大作,湖

面波浪奔腾,白色的波浪如雪山汹涌
起伏,震动城墙。我这时环顾四周
一片惨淡,放下筷子站立起来,忧惧悲
伤,伤心流泪而且不能自制了。

12. (1)不矛盾。“不以物喜,不以己
悲”是就个人荣辱得失而言的,
“先天下之忧而忧,后天下之乐而
乐”则是就国家(或“天下”“君
主”)和人民的命运与前途而言
的。

(2)提示 可以化用、仿写他人语
句,也可以用自己的话表述。

12 醉翁亭记

新知·自主预习

一、chú hè láng yá chán niàng
huì yǔ lǚ xié liè yáo sù
yì gōng chóu tuí yì

二、1. (1)茂盛的样子。(2)像鸟张
开翅膀一样。(3)意趣,情
趣。(4)得,领会。寓,寄托。
(5)弯腰曲背,这里指老人。
(6)菜蔬。(7)陈列,摆开。
(8)尽兴地喝酒。(9)丝,弦乐
器。竹,管乐器。(10)觥,酒
杯。筹,酒筹。(11)倒下的样
子。(12)遮盖。

2. (1)名词的意动用法,以……为乐/形
容词,快乐 (2)动词,回去/动词,聚

拢 (3) 动词,命名/动词,为,是
 (4) 形容词,秀丽/形容词,茂盛 (5)
 动词,居高面下/动词,靠近 (6) 连
 词,表承接/连词,表转折/连词,表并
 列/连词,表并列

3. (1) 名词用作动词,取名、命名
 (2) 名词作状语,沿着山路 (3) 名词
 作状语,在前面 (4) 名词作状语,像
 鸟张开翅膀一样 (5) 名词用作动词,
 称呼
4. (1) 花。/香。 (2) 意趣,情趣。/心
 愿;意向。 (3) 管乐器。/竹子。

知能·提升训练

1. C 解析 C 项,“倮”应读“lǚ”。
2. A 解析 A 项,弈:下棋。
3. D 解析 D 项表转折关系,其他三
 项表承接关系。
4. D 解析 D 项,“水落而石出者”描
 写的是冬天的景色,不是秋天的
 景色。
5. B 解析 A 项中的“负者”、C 项中
 的“颓然”和 D 项中的“岩穴”中间
 均不应断开。
6. B 解析 B 项,属于直接抒情。
7. (1) 牵扶,这里指被牵扶的人,即儿
 童 (2) 间断 (3) 离开
8. C 解析 C 项,正确的朗读节奏:游
 人去/而禽鸟乐也。
9. (1) 宴中欢饮的乐趣,不在于音乐。

(2) 醉了能够同大家一起欢乐,醒
 来能够用文章记述这事的人,是
 太守。

10. 众人游宴之乐。揭示太守“与民同
 乐”的主旨。
11. (1) 同“途”,道路 (2) 气味
 (3) 沿着,顺着
12. 其俗好声/相携而迭谣/终日不
 辍者
13. (1) 喝多了就醉倒,十多天后才能
 醒。 (2) 他回到国内以后,仍然
 思慕那个国家,精神恍惚,怅然若
 失。
14. “终北国”具有优越的自然环境和
 理想的社会环境:环境舒适,气候
 宜人;人人平等,和睦快乐,没有
 压迫,没有瘟疫,没有战争,没有
 病痛……作者一方面表达了对现
 实生活的不满,另一方面表达了对
 理想社会的憧憬。但在当时,
 这种理想社会是不可能实现的,
 只能是一种幻想。

参考译文 大禹治理水土的时候,
 迷失了道路,误入一个国家。那个国家
 靠近北海的北部,不知道距离中国有几
 千万里,那个国家名叫终北国……在国
 家的正中有一座山,山名叫壶岭,山的
 形状像一只口小腹大的瓦罐。山顶上
 有个洞口,洞口的形状像个圆环,名叫

滋穴。洞口有泉水涌出,名叫神溪,它的气味清香胜过兰草花椒,味道甘甜胜过美酒。一个源头分为四股水流,灌注到山下。在全国循环盘绕,流遍各处。

那里地气平和,没有瘟疫。人民性情委婉顺和,不竞逐,不争斗;心地柔顺,品性怯弱,不骄傲,不妒忌;长少同居,不分君臣上下;男男女女,一起游玩,男婚女嫁,不用媒妁,不要聘礼;在水边居住,不耕土地,不种庄稼;气候温和,不织布帛,不穿衣服;百岁而死,不夭折,不生病。那里的人民繁衍兴旺,人口无数,只有喜悦、安乐,没有衰老、悲哀、痛苦。那里的风俗喜欢音乐,老老少少,成群结队,轮流唱歌,歌声整天不停。饥饿疲倦了就喝神溪的泉水,力量和心神立刻得到恢复。喝多了就醉倒,十多天后才能醒。用神溪的泉水洗澡,肤色洁白光滑,芬芳的香气十多天才消失。

周穆王到北方巡游时经过那个国家,在那里一直居住了三年,流连忘返。他回到国内以后,仍然思慕那个国家,精神恍惚,怅然若失。他不想喝酒吃肉,几个月后才恢复正常。

15. (1) 示例 举行“分享青春”主题讲座 (2) ①⑤

(3) 示例 ① 诸葛亮——三国时期

蜀汉丞相,虽行将就木,但依然心系后主。

② 文天祥——南宋诗人,虽身陷敌营,但依然正气凛然。

③ 袁隆平——杂交水稻之父,虽屡遭打击,但依然坚持理想。(写出一个即可)

13* 湖心亭看雪

新知·自主预习

一、zhēn gēng cuì sōng hàng
dàng zhān jiè ná

二、1. (1) 撑(船)。 (2) 鸟兽的细毛。 (3) 白汽弥漫的样子。 (4) 还。 (5) 古人罚酒时用的酒杯。

2. (1) 名词,古代夜间的计时单位,一夜分为五更,每更约两小时/副词,还 (2) 代词,这/动词,表示肯定的判断或解释 (3) 动词,消失/形容词,与世隔绝的 (4) 名词,白色/名词,古人罚酒时用的酒杯

3. (1) 名词用作动词,下雪 (2) 名词用作动词,客居

知能·提升训练

1. C 解析 C项,“饮”应读“yǐn”。

2. B 解析 A项,这/正确;B项,哪;C项,客居/官员;D项,还/古代夜间的计时单位,一夜分为五更,每更约两小时。

3. A 解析 A 项,正确的朗读节奏:湖中/人鸟声/俱绝。
4. D 解析 D 项,正确的理解:在湖中哪能还有这样的人呢!
5. C 解析 C 项,运用的是白描的写景手法,不是渲染烘托的写景手法。
6. A 解析 A 项,“湖心亭”是偏正短语,中间不能停顿。
7. B 解析 B 项,惟:只有。
8. C 解析 C 项,写亭中游人煮酒赏雪,并邀“余”一同饮酒的情景,表明湖中人比“相公”更痴。
9. (1)接连下了三天的大雪,湖中行人、飞鸟的声音都消失了。
(2)不要说相公您痴,还有像您一样痴的人呢!
10. 映衬出环境的幽静、空旷,表现了作者遗世独立的高洁情怀和不随流俗的生活方式,也暗示了作者的“痴”(或“不同凡响”),为下文埋下伏笔。
11. “独往湖心亭看雪”是作者之“痴”,亭中煮酒赏雪是客之“痴”,作者与客同饮赏雪是两者之“痴”。一个“痴”字表现了作者的志趣、客的雅趣,还含蓄地表达了作者的故国之思。
12. A 解析 A 项,都是“这”的意思。
13. 愚泉共有六个泉眼,都是从山下平

地上涌出来的,原来这泉水是向上冒出的啊。

14. 遂负土累石/塞其隘/为愚池
15. 当地居民有的称之冉溪,有的称之染溪,莫衷一是,争论不休。
16. 示例 愚公下定决心移山,并看到“子子孙孙无穷匮”而“山不加增”,其“愚”实是志向远大、目光长远(或“能用发展的眼光看待问题”),是大智若愚的表现。柳宗元在文中以“愚”自称,并以“愚”来命名丘、泉、沟等景物,认为自己的处境和秀美的景色一样,无人赏识而“无以利世”。因此,他是以“愚”自嘲,借“愚溪”比喻自己,透露出被统治者排挤、抱负不能施展的抑郁和愤激。

参考译文 灌水的北面有一条小溪,往东流进潇水。有人说:“有个姓冉的人家曾经住在这里,所以把这条溪水叫作冉溪。”又有人说:“这溪水可以染色,拿它的这种性能来为它起名字,所以又叫它染溪。”我由于愚昧而犯了罪,被贬到潇水,我喜爱这条溪,沿着溪水往前走二三里,发现了一处风景优美的地方,我就把家安在这里。古代有个“愚公谷”,现在我的家安在这条溪边,而这条溪还没有确定的名字,当地居民还在为此争论不休,

看来不能不给它改个名字了,所以我把它改名为愚溪。

在愚溪的上面,我买了一个小丘,叫它愚丘。自愚丘向东北走六十步,发现一处泉水,我又买下它自己使用,叫它愚泉。愚泉共有六个泉眼,都是从山下平地上涌出来的,原来这泉水是向上冒出的啊。泉水合流后弯弯曲曲流向南边,形成了一条沟,我叫它愚沟。我又挑土垒石,堵塞狭窄的泉水通道,围成一个水池,叫它愚池。愚池东边的厅堂叫愚堂,它南边的亭子叫愚亭;愚池的中央有个小岛,叫愚岛。这一带还有许多美好的树木和奇异的石头,参差交错地排列着,这些都是山水奇美的景色,因为我,都被“愚”字污辱了。

水,是智者所喜爱的。可是现在这条溪被愚者污辱了,什么原因呢?由于它的水道太低,不能灌溉农田,又险峻湍急,中间多浅滩和石头,大船不能驶入;位置偏僻,溪水细长浅狭,蛟龙不屑一顾,因为靠它不能兴云布雨。它对世人没有什么益处可言,不过,它和我很类似,这样以愚字来屈称它,也是可以的了。

17. 从国家角度看,需要将二十四节气列入一定的政策中;从社会角度看,需要加强各方面宣传,让二十

四节气深入人心;从学校角度看,需要动员学生积极开展各种调查活动;从个人角度看,需要主动学习了解相关内容。

14 诗词三首

新知·自主预习

一、1. zūn zhù chóu yǔ pàn
què qǐ chán

2. 馐 美味的食物 值 价值

二、(1) 筷子。 (2) 哪里。 (3) 比喻远大理想。 (4) 渡。 (5) 增长,振作。 (6) 宫殿。 (7) 这里指月亮。

知能·提升训练

1. B 解析 B 项,何似:哪里比得上。
2. C 解析 C 项,原文:把酒问青天。
3. D 解析 D 项,正确的朗读节奏:我欲/乘风/归去。
4. (1) 沉舟侧畔千帆过 病树前头万木春 (2) 长风破浪会有时 直挂云帆济沧海 (3) 但愿人长久 千里共婵娟
5. D 解析 D 项,“君”指唐代诗人白居易。
6. 中秋佳节对远方不能团聚的弟弟的怀念
7. (1) 拿着 (2) 受不住 (3) 雕花的门窗 (4) 为什么
8. 只希望亲人年年平安,虽然远隔千

里,也能共赏这美好的月光。

9. 写了水、杨柳、马、春风等意象。表达了离别时依依不舍的情感。

10. 拟人:诗人将春风当作人来写,使得本是无情的春风,看上去也变得有情了,更好地表达了情感。比喻:诗人巧妙地以春风和柳枝的关系来比喻送者和行者的关系,更形象、别致地表达了情感。

11. (1) 示例 ①礼貌用语大串联
②礼节规矩我传承 ③礼仪知识我知晓 ④生活处处有礼仪
⑤知书达理赢天下(写出三个即可,其他正确答案亦可)

(2) ①久仰 ②莅临 ③拜读

(3) 示例 ①我赞成。我国是礼仪之邦,热情待客是我们的传统礼仪,客人来了用公筷帮其夹菜,能显示出主人的热情好客,能让客人感觉亲切和温暖。 ②我不赞成。主人不知道客人的喜好,如果客人不喜欢吃主人夹的菜,又不好拒绝,会觉得尴尬。

第四单元

15 故乡

新知·自主预习

一、1. léng chá kuà sì jiàng bǐ
xùn dīng bǐ chī xù sè

jìn dài chán bó gū líng lì

2. (1)mó mú (2)zhē shé
(3)xíng háng (4)hè xià

3. 示例 (1)bì 髀间 bì 婢女 pí 脾气 pí 啤酒 (2)quán 颧骨 hè 仙鹤 guàn 灌溉 huān 獾猪 (3)huì 阴晦 huǐ 后悔 huì 教诲 (4)suī 恣睢 jū 雉鸠 zhuī 脊椎

二、1. (1)缺乏生机,不热闹。(2)形容瘦弱或细长。(3)形容吃惊。(4)轻视;看不起。(5)交际往来;以礼相待。(6)社会上各方面的情况。(7)失意的样子;心里好像失掉了什么东西的样子。(8)情意不相通,彼此不了解。

2. (1)嗤笑 (2)嘲笑

知能·提升训练

1. C 解析 A项,“茎”应读“jīng”;B项,“应”应读“yìng”;D项,“揖”应读“yī”。

2. (1)抖 (2)飞 (3)捏 (4)躲

3. D 解析 D项,恣睢:任意胡为。

4. D 解析 A项,语义矛盾;B项,否定不当;C项,成分残缺。

5. (1)比喻 (2)借代 (3)比喻
(4)反问

6. 示例 希望像雨后的彩虹,为你描画

出努力奋斗、战胜困难的美丽蓝图；希望像累累的硕果，为你奉献上辛勤耕耘、不懈追求的丰收景象。

7. 二十多年的贫困生活，使他感到痛苦和难堪。

8. 闰土信守的封建等级观念让“我”感到无限悲凉。

9. 外貌描写(或“肖像描写”)。表现了闰土的生活已经陷入贫困之中。

10. 这句话运用了比喻的修辞手法，形象地反映了“我”和闰土之间的隔阂之深，表达了“我”对人与人之间思想感情的不相通的感慨。

11. B A

12. 不屈的扁担(或“笔直的扁担”) 无奈的扁担(或“孤单的扁担”)

13. 将扁担人格化，叙述亲切自然，蕴含了作者对扁担的深厚情感。

14. 对农人像扁担一样的命运感到无奈，对农人坚守村庄的执着精神深怀敬意。

15. ①扁担是农具，担负着农人家庭生活的重担。②扁担是农人的精神脊梁，担负着村庄的历史和期盼。③扁担的一生是农人的一生，与农人、村庄的命运紧密相连。

16. (1)原句：我们将举行一个活动。改为：我校将于10月18日下午举行经典诵读比赛。原句：想邀请

你荣幸地来。改为：如果您能来担任评委团主席，我们将倍感荣幸。

(2)B 解析 B项是对黑板报、广告牌等的要求，和“经典诵读比赛”没有联系。(3)①首先，请各位选手13:20到礼堂抽签 ②再其次，请嘉宾点评

16 我的叔叔于勒

新知·自主预习

一、1. jié tà lài shù qiào mǔ lì pà shà bèi

2. (1)lè lēi (2)pū pù

(3)guān guàn (4)jū jù

3. 示例 (1)lán 褴褛 làn 泛滥 kǎn 门槛 (2)chuò 阔绰 diào 掉落 dào 悼念

(3)máng 流氓 mǐn 泯灭 mǐn 抿嘴 (4)zhàn 栈桥 jiàn 钱行 jiàn 实践

二、1. (1)缺少钱，经济境况不好。

(2)码头上延伸到海面上的长桥，供旅客上下船或装卸货物用。(3)浪费或损坏。

(4)仔细地看。(5)为讨好而赞扬。(6)由于恐惧、愤怒或某些疾病等原因，面色极白，没有血色。

(7)形容很有把握。(8)形容对待事情非常严肃认真。

2. (1)与日俱增 (2)日新月异

知能·提升训练

1. A 解析 A项,“豎”应读“shù”。
2. C 解析 C项,“是”应为“事”。
3. 比喻 快活而骄傲 比喻和拟人 失望和沮丧
4. B 解析 B项,本文以菲利普夫妇对待于勒的态度为主线,以于勒的贫富变化为辅线。
5. 咫尺天涯 陌路人
6. 心理描写。表现了“我”对贫困潦倒的于勒叔叔纯洁的亲情和深深的同情,也表现了“我”对父母六亲不认的困惑和不满。不能调换。“这是我的叔叔,父亲的弟弟”,是为了强调父亲与叔叔的关系;“我的亲叔叔”是强调“我”和叔叔的关系,反衬父母行为的卑鄙。
7. 两人的共性:自私、贪婪、庸俗、虚荣、势利、冷酷。
8. 反映了菲利普夫妇的自私和冷酷,揭露了资本主义社会人与人之间赤裸裸的金钱关系。
9. 响莲的爸爸意外受工伤回家,生活变得更艰难了。爸爸到专营再生布的商店蹬布,响莲深受感动。
10. 为读四年级的女儿提前置备电脑。现在努力读书,将来好好报答父母。
11. 妈妈是一个勤俭持家、体谅丈夫、

疼爱女儿的妈妈。爸爸是一个有责任担当、理解他人、疼爱女儿的爸爸。

12. 住在城乡接合部,上的是城里挺有名的学校;一上五年级,妈妈就给她置备下一台电脑;不乘公交车,跟别人家的孩子拼车上学。
13. 示例 您胳膊上吊着绷带,蹬得那么用力,那么困难。那时候,你们从不在我面前提起生活的艰难,其实,我都懂。您和妈妈那么辛苦,却从不委屈我,谢谢你们!
14. (1)传统媒体对新词(或“不雅之词”)有筛选和冷却的过程。
(2)“点赞”一词专横地横扫一切个人表达,破坏了汉语的多样性。
(3)示例 社会:①有关部门要加强对网络用语的监管;②新媒体对新词要有筛选和冷却的过程;③学校要倡导阅读经典作品。个人:①加强母语学习,提高自身文化修养;②交流时慎用新词,不用生造的晦涩的词语;③网络语言要传播正能量。(每个方面各写一条即可)

17* 孤独之旅

新知·自主预习

- 一、1. chá kōu tiào mì xī
kuàng wā fèi qiè shuò

chuō chóu

2. (1) liāo liáo liào (2) jiáo jué
jiào (3) mó mò (4) piāo
piǎo piào

3. 示例 (1) chān 掺杂 shèn 渗
透 cǎn 悲惨 (2) lǚ 千丝万缕
lòu 镂空 lǚ 褴褛

- 二、1. (1) 家里长期积累起来的财产。
(2) 从高处往远处看。 (3) 寻找食物。 (4) 嬉笑打闹。
(5) 地方广阔, 没有树木、建筑物等。 (6) 挑逗; 招惹。
(7) 赶走; 除掉。 (8) 温和顺从。 (9) 形容情绪异常激动, 举止失常。

2. (1) 置之不理 (2) 充耳不闻

知能·提升训练

1. C 解析 A 项, “给” 应读“jǐ”; B 项, “掺” 应读“chān”; D 项, “戳” 应读“chuō”。

2. C 解析 A 项, “萃” 应为“粹”; B 项, “蹿” 应为“窜”; D 项, “篷” 应为“棚”。

3. A 解析 A 项, “歇斯底里” 是一个贬义词, 用在这里不合语境。

4. (1) 动作描写 (2) 语言描写
(3) 心理描写

5. 经历风雨, 护鸭成长。

6. 写出了暴风雨来临时天气的恶劣,

渲染了可怕的气氛, 推动了故事情节的发展, 为后文杜小康成长以及变得坚强作了铺垫。

7. 他既为自己承担了不该承担的艰辛而有些许委屈, 也为自己能独立经历这场暴风雨而喜悦, 更为自己的成长而欣慰。因此, 这是喜悦的泪、欣慰的泪, 也是领会了成长真谛的泪。

8. 这是写鸭群同主人一起经历了风风雨雨成长起来了, 并承接上文杜小康经受磨炼后坚强和成熟起来了, 暗示了杜小康正在成长。

9. 故事一: 老二主动借钱给老大。故事二: 姑娘把自己的座位让给老大爷。故事三: 小孩为车主锁螺丝, 却不收报酬。

10. ①“狠狠地抽” 这个动作描写, 写出了老大借不到钱时内心的焦急; ②“罩着老大那张愁苦的脸” 这一神态描写, 表现了老大不好开口向老二借钱, 又无计可施的内心的苦闷。

11. 从情节发展的角度来看: ①结尾戛然而止, 让人回味, 引人深思(或“结尾出人意料, 但细思考又在情理之中。卒章显志, 让人回味”); ②照应全文开头(或“照应标

第五单元

18 中国人失掉自信力了吗

新知·自主预习

一、1. xuán miǎo xǐng lài zuì
qī jǐ pū cuī chá kuāng

2. (1) dān chán (2) mǒ mā

3. 示例 (1) miǎo 渺茫 miǎo 缥缈
(2) kuāng 诓骗 kuàng 门框

二、1. (1) 空而不切实,不可信。

(2) 说谎话骗人。(3) 怀念过去,哀叹现在。指一种落寞、倒退、悲观的思想情绪。(4) 形容工作勤奋努力。(5) 原指佛教徒不惜牺牲自己,远道求经。后比喻为了追求真理而不惜牺牲自己。(6) 前面的人倒下了,后面的人继续跟上去,形容英勇奋斗,不怕牺牲。

(7) 用自己都难以置信的话或手法来欺骗别人;既欺骗自己也欺骗别人。(8) 不能够当作凭据。

2. (1) 舍生忘死 (2) 舍身求法

知能·提升训练

1. B 解析 B 项,“脊”应读“jǐ”,“仆”应读“pū”。

2. A 解析 B 项,“搏”应为“博”;

题”),暗示善举需要得到社会的“回音”。从内容表达的角度来看:作者借孩子之口暗示了文章主题,鞭挞了不善的丑陋行为,表达了期盼善举能够得到社会认可的愿望。

12. 善良美德应该得到认可与回报。

13. 从个人层面看,应乐于助人,替他人着想;从家庭层面看,应崇尚善良的家庭美德,传承“善”的家风;从社会层面看,当“为善”与“不善”产生冲突的时候,要敢于激浊扬清,形成崇尚“善”的社会风气;从国家层面看,要大力弘扬友善的社会主义核心价值观。

14. 示例 (1) 艰难生计,洗净铅华,看今日豆腐西施 (2) 一声老爷,喊出隔膜悲凉。——《故乡》一封家书,寄托发财梦想。——《我的叔叔于勒》(写出一个即可)

(3) 杨二嫂——一个典型的城镇小市民形象。年轻时靠美貌招揽生意,但能安分度日。二十年后,变得自私贪婪,刻薄可恶。为了得点好处,虚伪逢迎,挑拨是非,污蔑闰土。一言一行无不暴露出人性的丑恶,令人感到可悲和无奈。

C项,“懒”应为“赖”;D项,“壮”应为“状”。

3. (1)指所有的中国人。(2)指国民党反动统治者及其御用文人。

(3)指国民党反动统治者及其御用文人。

4. 示例 顶天立地是脊梁

5. C 解析 C项,不是《中国史界革命案》,而是《新史学》。

6. 我们有并不失掉自信力的中国人在。

7. 示例 ①杜甫忧国忧民,心怀天下,为民请命。②袁隆平埋头苦干,长期潜心研究杂交水稻,终于解决了中国人的吃饭问题。(写出一个即可)

8. D 解析 D项,错在“存在疑问”。作者在文中坚定地说:“我们有并不失掉自信力的中国人在。”

9. 名节操守 理想志向

10. C

11. 示例 这句话让我想起了《红岩》中的江姐。由于叛徒的出卖,江姐不幸被捕,被关押在重庆渣滓洞监狱里,受尽了国民党军统特务的各种酷刑,甚至十指被钉进竹签。特务妄想从这个年轻的女共产党员身上打开缺口,以破获重庆地下党组织。面对敌人的严刑拷打,江姐始终坚贞不屈,誓死

不泄露党的秘密,表现出钢铁般的意志和对自己信念的坚守。“石可破也,而不可夺坚”正是这种精神的体现。我认为:在生活和学习中,面对自己的梦想,我们都应该全力以赴,不论遇到什么困难,都应该坚持下去,不放弃。

12. (1)本次活动以“红色主题”为中心,分准备和实施两个阶段。准备阶段包括制小红旗和排练节目两个步骤,实施阶段分走长征路、看望红军、表演节目三个步骤。

(2)本次活动收获很多,真正领会了“长征是宣言书,长征是宣传队,长征是播种机”这句话的含意,深刻领会了长征精神的内涵。

19 怀疑与学问

新知·自主预习

一、1. pì wàng duò rú mò zhì

2. (1) biàn pián (2) zhé shé zhē

3. 示例 (1) pì 譬如 bì 白璧无瑕 pī 劈柴 (2) rú 儒雅 rú 蠕动 nuò 糯米

二、1. (1) 比如。(2) 没有事实根据的。(3) 不用攻击,自己就溃败了,多形容观点、情节等站不住脚,经不起反驳或责问。

(4) 原指完全相信《尚书》,倒不

如没有《尚书》，后用以泛指不要迷信、拘泥于书本。(5)识别虚假的，去掉无事实根据的(多指理念或学说)。

2. (1) ①坚守 ②墨守 (2) ①停滞 ②畏缩

知能·提升训练

1. A 解析 A项，“譬”应读“pì”。
2. C 解析 A项，“征”应为“证”；B项，“练”应为“炼”；D项，“堕”应为“惰”。
3. D 解析 D项，“虚妄”的意思是没有什么事实根据的，用在该句中语义重复。
4. B 解析 B项，文章第3~5段从消极方面论证，第6段从积极方面论证。
5. 这句话在结构上有承上启下的作用。
6. 举例论证。举了清代大学问家戴震读书善疑的事例，具体有力地证明了怀疑精神的重要性，很有说服力。
7. 从反面加以论证，指出“墨守前人的旧说”的恶果。
8. 点明论题，指出新时代阅读的特点，无疑是“快”和“多”。使用疑问句，吸引读者，激起读者的阅读兴趣，引发读者的思考：新时代阅读是读书越多越好吗？
9. 举例论证。具体有力地论证了“对

于阅读，现代人不仅求‘快’，而且贪‘多’”的观点。

10. 对于阅读，现代人不仅求“快”，而且贪“多”。所读的多是“经世济用”甚至“即学即用”的工具型书籍，而所谓的阅读技巧很可能只是略读、跳读，甚至是“目录阅读”。他们沉迷于数字世界，却又要强行与纸质书籍发生互动。从社会学的观点来看，与其说这是阅读，不如说这是一种“阅读表演”。
11. 示例 (1)让祖国变强盛毕生奉献 (2)看“奉献的青春”电影 (3)就像花儿美丽绽放回报雨露的滋养 (4)我们应和志趣相投的人交朋友，并相互帮扶，同行青春路

20* 谈创造性思维

新知·自主预习

- 一、1. jí yuān zhà tuī zī héng yù
2. (1) qū qǔ (2) shě shè
3. 示例 (1) dì 根深蒂固 dì 取缔 dì 真谛 (2) qiè 锲而不舍 qì 契合 qiè 提挈
- 二、1. (1) 探索追求。 (2) 吸取。 (3) 有创造性的想法、构思等。 (4) 压取物体里的汁液。 (5) 比喻基础稳固，不容易动

- 摇。(6)实行起来很有效果。
多指已经实施过的方法或措施。
(7)勤奋努力,不知疲倦。
(8)不用说就可以明白。
(9)形容事情很容易做。

2. (1)持之以恒 (2)锲而不舍

知能·提升训练

1. D 解析 A项,“模”应读“mó”;B项,“汲”应读“jí”;C项,“孜”应读“zī”。
2. B 解析 A项,“慨”应为“忤”;C项,“契”应为“锲”;D项,“新”应为“心”。
3. (1)放弃 (2)汲取 (3)探求
(4)缺乏
4. C 解析 事例论证就是用令人信服的事例来证明自己的论点正确的一种论证方法。C项不属于这一方法。
5. A 解析 A项,罗迦·费·因格是美国人。
6. B 解析 B项,“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”出自北宋苏轼的《题西林壁》,它告诉我们这样一个道理:对于同一事物,从不同的角度观察会有不同的认识。
7. D 解析 本题考查代词的指代内容,应结合上文内容思考。结合文意辨析,“这种情况”应是“这些知识随时都可能进行组合,形成新的创意”。故选D项。
8. C 解析 解答本题应结合选文中的内容“知识是形成新创意的素

材”“创造性的思维,必须有探求新事物并为此而活用知识的态度和意识。在此基础上,持之以恒地进行各种尝试”,提炼出创造性思维“必须具备”的条件,即渊博的知识、活用知识的态度和意识、持之以恒地进行尝试。故C项不属于“必须具备”的条件。

9. C 解析 C项,选文中作者提出的主要观点:有渊博的知识,有活用知识的态度和意识,持之以恒地进行尝试,才能具有创造力。
10. 人人可以创新(或“人人可以创新,至少是人人可以思考”)。
11. 平凡的人把普通的事做得很好。
12. 通过学生创新与成人创新不同特点的比较,证明了“人人可以创新”的观点。
13. 示例 ①问题:课堂上不会提出问题或不敢发表见解。解决方法:勇于思考,大胆、积极地提出问题,发表见解。②问题:很少独立思考,经常抄袭作业。解决方法:严格要求自己,养成独立思考的习惯,刻苦钻研。③问题:重视书本学习,缺少实践活动。解决方法:理论与实践相结合,在实践中获得知识,提升能力。④问题:缺少创新氛围。解决方法:学校、社会应积极营造创新氛围,如开展创新大赛等。

(写出一点即可)

14. 示例 (1) ①广告词赏析 ②对联集锦 (2)“忙”。九年级很忙,忙得我像陀螺似的转个不停,忙得我想和以前的朋友偶尔聚聚也很难,忙得我每天只知道两点一线。且忙且珍惜! (3)浸润在校园里的是语文的馨香,充盈在广告词里的是语文的智慧。

21* 创造宣言

新知·自主预习

- 一、1. sù hè duò dùn pà dùn
nuò qiáo yù cí huàn
guàn
2. cān cēn shēn
3. 示例 (1)guàn 灌溉 quán 颧骨
huān 獾猪 (2)nuò 怯懦 rú
相濡以沫 rú 蠕动
- 二、1. (1)因为理屈词穷而故意避开正题的话。(2)喂养。(3)把水输送到田地里。(4)比喻作文或说话时在关键地方加上精辟的语句,使内容更加生动传神。(5)形容理屈词穷,一时语塞或紧张。(6)自己甘心落后,不求上进。(7)无路可走,无处投奔。比喻找不到解决问题的办法,形容处境极端困难。
2. (1)鲁钝 (2)迟钝

知能·提升训练

1. C 解析 A项,“祠”应读“cí”;B项,“黍”应读“hù”;D项,“塑”应读“sù”。
2. C 解析 C项,“竞”应为“竟”。
3. D 解析 D项,“走投无路”与“无路可走”语义重复。
4. D 解析 D项,以偏概全。文章的主旨是教育者所要创造的是真善美的活人,当然,“也要创造值得自己崇拜之创造理论和创造技术”,该项把次要方面说成了“主旨”。
5. “刀法”比喻教育方法。“万像”比喻众多受教育者。“画龙点睛”比喻使众多受教育者成才。全句意思:教育方法不当,可能使众多受教育者被毁;教育方法得当,可以使众多受教育者成才。
6. 五种错误的观点:环境太平凡,生活太单调,年纪太小,太无能了,陷入绝境(或“山穷水尽”“走投无路”)。作者得出的结论:处处是创造之地,天天是创造之时,人人是创造之人。
7. 选文第①~④段,提出中心论点和注意的问题;第⑤~⑩段,批驳五种“不能创造”的理由;第⑪段,发出献身创造的号召。
8. 对比论证
9. “井底之蛙”比喻孤陋寡闻的人。“应声虫”比喻人云亦云的人。“日

驰数百里的驿马”比喻只知埋头苦干的人。

10. ①赞扬模仿自己的幼儿与批评渐臻成熟的少年的矛盾。②少年能够独立思考时,大人应该表扬与大人却骂他们不肖之间的矛盾。
11. 运用“诗礼之家”的培养方法培养不出具有独立思考能力的人。
12. 广博的知识、民主的精神、良好的外部环境。
13. (1) 学校应开展多种形式的专题教育活动,引导学生正确认识、谨慎选择、合理使用网络。(2) 示例 李华,晚上上网时间不能太长,要注意休息,因为第二天还要上课。今天你这样没精打采,上课效果会受到影响。(3) 示例 阅读经典长知识

第六单元

22 智取生辰纲

新知·自主预习

- 一、1. dì chēn xī gā nèn
chàng nán wù chěng
wān piē kuī gòu guō
jiào
2. (1) niù ào ǎo (2) hē hē
3. 示例 (1) chēn 嗔怒 shèn 谨慎 diān 滇池 (2) guō 聒噪

kuò 包括 guā 刮风

- 二、1. (1) 怒,生气。(2) 责任。(3) 怨恨。(4) 连续不断地小声说话的声音。(5) 道理(多用于否定式)。(6) 显示(自己的)机智。(7) 早期白话小说中江湖人物打招呼的常用语,相当于“打扰了”“麻烦了”。(8) 容易出麻烦的地方。(9) 絮絮叨叨,来回地说。(10) 热得无法抵挡。(11) 有面子、有身份。(12) 互相望着发愣。

2. (1) 迫不得已 (2) 无可奈何

知能·提升训练

1. B 解析 B项,“朴”应读“pō”,“嗔”应读“chēn”,“较”应读“jiào”。
2. A 解析 A项,“颠”应为“颠”。
3. B 解析 B项,吹嘘:急促喘气。
4. D 解析 A项,“今日天下怎地不太平!”中的感叹号应为问号;B项,“四川,两广”中的逗号应为顿号;C项,“不必相闹;”中的分号应为逗号。
5. D 解析 D项,他们的碰见不是偶然的,而是吴用精心安排的。
6. 示例 他巧借给卢俊义算命之机 诱卢俊义外出躲灾(或“题藏头诗”)骗卢俊义上梁山 他巧借孙立新投梁山急于立功之机 里应外

合打下祝家庄

7. 白胜 刘唐 吴用 吴用
8. 白胜责怪越多,越能使杨志认为酒里没有蒙汗药,越能使杨志内疚,也越能使杨志一伙的内部矛盾加剧。
9. 用意有二:①给双方进行调解;②从侧面来说明酒中没有蒙汗药。
10. 七人吃了酒,继而与白胜演了饶酒、夺酒两场戏,使故事不仅情节波澜起伏,而且真真假假,假假真真,迷惑了对方,使对方朝死心塌地要买酒吃这方面转化,并在饶酒、夺酒的关键时刻,放了蒙汗药,为下文高潮的到来作了铺垫。
11. 详写这出戏,一则因为这是“智取”的关键,是吴用精心策划的计谋,有必要交代;二则因为杨志一双高度警惕的眼睛在注视着他们,这出戏全是做给杨志看的,要让他看仔细,要彻底消除他的疑心。
12. 一方面因为晁盖等人劫了他押送的生辰纲,使他无法回去交差;另一方面因为当时的社会阶级对立,奸臣当道,官逼民反,有志之士报国无门。
13. 激将
14. 假戏真做,麻痹林冲,不让林冲起疑心。
15. 示例 鲁智深不向两个公人透露自

己的住处。林冲向两个公人夸赞鲁智深“相国寺一株柳树,连根也拔将起来”,透露了鲁智深的来历,说明林冲粗心大意,警惕性不高。

16. 示例 (1)我也看过这段,写得太精彩了。我记得好像是晁盖等人要上山,被王伦拒绝了。宋江这么厉害不会被拒绝的。
- (2)我赞同正方观点。因为林冲经历了妻子被调戏、误闯白虎节堂、发配被暗杀等一系列事件,真正看清了朝廷的腐败和黑暗。他对朝廷的招安绝对不会妥协。
- (3)人物性格 人物小传

23 范进中举

新知·自主预习

一、1. xūn tiǎn chuài zuàn yī
qiè cù jiè xiù zhāi zǐ
jiǎo xuān dǐng

2. (1) qīn qìng (2) chù xù

3. 示例 (1) yī 作揖 jí 舟楫 jí
编辑 jī 缉拿 (2) dǐng 银锭
zhàn 绽放 diàn 淀粉 diàn
靛蓝

二、1. (1) 挺。 (2) 两手抱拳高拱,身子略弯,向人敬礼。 (3) 旅费。 (4) 旧时迷信的说法,文曲星是主管文运的星宿;文章写得好,能高中做大官的人,都是

文曲星下凡。(5)家乡。古时住宅旁常栽桑树、梓树,后人就用“桑梓”指代家乡。(6)由于偶然的原因而得到成功或免去灾害。(7)连连答应,形容十分恭顺。(8)指人昏迷,失去知觉。(9)不容人分辩解释。

2. (1)不由分说 (2)不容置疑

知能·提升训练

1. D 解析 A项,“宿”应读“xiù”;B项,“挈”应读“qiè”;C项,“解”应读“jiè”。

2. (1)唯唯连声 (2)狗血喷头
(3)不三不四 (4)轻而易举

3. (1)腆 (2)踱 (3)攥 舒 缩
揣

4. (1)心理描写 (2)动作描写

5. C 解析 C项,联系范进中举前众邻居的表现可知,这句话表现了他们趋炎附势的特点。

6. 范进中举喜极而疯。

7. (1)噫!好了!我中了! (2)拍了一下,笑了一声。(3)头发都跌散了,两手黄泥,淋漓漓一身的水。

8. 宣告几十年贫贱屈辱的生活就此结束,梦寐以求的功名富贵今朝到手。

9. (1)老太太慌了,慌将几口开水灌了过来。(2)众人拉他不住。

10. 笑 喜 哭 悲

11. (1)苦读了几十年的书,秀才也不曾做得一个,今日看见贡院,不觉伤心起来。(2)因为金有余的话又勾起了他的伤心事。

(3)众人见他有才学却进不了考场,就为他捐了一个监生,让他有机会进考场,他觉得自己的愿望可以实现了。

12. 周进因为家里穷,无法进入考场,这些人不来资助;周进中举后,他们却纷纷来贺喜。这说明科举制度不但毒害了读书人,也毒害了其他人,揭露了各色人等趋炎附势的嘴脸和世态的凄凉。

13. (1)示例 青青草 尖尖荷 春蕾
(写出一个即可)

(2)示例 最终只能是穷愁潦倒,饥饿而死。

(3)C 解析 A项,适用于饭店之类;B项,适用于景点;D项,虽然适用于书店、图书馆,但是适用于较大的藏书场地。只有C项的“室雅”和“花香”既能体现班级阅览室的特点,又能体现文学青年与书籍相伴的高雅情趣。

24* 三顾茅庐

新知·自主预习

一、1. yè guān chǎng zhòu

zhuō nǎn miǎn kuài yīn
xù dān zhāng

2. (1) xiǔ xiù sù (2) cháo
zhāo

3. 示例 (1) guān 纶巾 lún 伦理
lún 车轮 (2) zhòu 末胄 wèi
胃口

二、1. (1) 大概。 (2) 拜见。

(3) 违背礼节。 (4) 轻视别人, 对人没有礼貌。 (5) 懒散而不习惯于受拘束。 (6) 因羞惭而脸红。 (7) 像雷声穿过耳朵一样。形容人的名声很大。 (8) 治国安民的才能。 (9) 比喻访求贤才的心情迫切。 (10) 用簞盛饭, 用壶盛浆。

2. (1) 豁然开朗 (2) 顿开茅塞

知能·提升训练

1. A 解析 B 项, “会” 应读 “kuài”; C 项, “赧” 应读 “nǎn”; D 项 “谒” 应读 “yè”。

2. B 解析 B 项, “材” 应为 “才”。

3. D 解析 D 项, 图: 考虑。

4. D 解析 D 项, “刘备” 应为 “诸葛亮”。

5. 写诸葛亮的高士气派和隆中对策。

6. 属于描写的表达方式。这段外貌描写不仅显示了人物的魁伟英俊、儒雅脱俗, 而且揭示了人物胸怀天下、志存高远的品格。

7. 这是诸葛亮的自谦之语, 运用比喻的手法再次写出诸葛亮谦逊的品格。美玉指司马徽、徐庶, 顽石是诸葛亮自指。

8. 突出诸葛亮的运筹帷幄和过人的才干。

9. 惊起、熟视、延、问、沉吟、喟然、叹、起谢。

10. 徐晃决不做“以臣弑主”的事。

11. 曹操胸怀远大志向, 有识才之能, 有好贤礼士之德。

12. (1) 示例 飘飘瑞雪万重山(或“殷殷绿叶几红花”) (2) 上联: B
下联: A (3) 左边贴下联, 右边贴上联。抄写略。

25* 刘姥姥进大观园

新知·自主预习

一、1. liǎo xù qiàng zhù zhǔ
cuō yán mó

2. (1) tiáo diào (2) chéng
shèng

3. 示例 (1) fú 吹拂 fú 仿佛 fèi
沸腾 (2) jiē 揭晓 xiē 歇息
kě 口渴

二、1. (1) 旧时称在豪富人家帮闲凑趣的人。 (2) 安排处理。

(3) 古人闲谈时拿着驱虫、掸尘的用具。 (4) 发呆。 (5) 爱捉弄人。 (6) 指宴饮时陈设

的座位,借指酒席。

2. (1)嘱咐 (2)叮嘱

知能·提升训练

1. B 解析 B项,“漱”应读“shù”,“撮”应读“cuō”。

2. D 解析 D项,促狭鬼儿:爱捉弄人的人。

3. (1)神态和语言描写,表现了鸳鸯的敢于担当。(2)语言描写,“让刘亲家挨着我这边坐”写出尊贵安详的贾母对一身穷贱之气的刘姥姥的善待,突出了贾母的人情味。

(3)语言描写,刘姥姥的话体现了她一心一意计算着平实的居家生计的朴实心理。

4. 凤姐偏拣了一碗鸽子蛋放在刘姥姥桌上。

5. 这一“发怔”细节写得尤为传神,特别真实,这个看似无声的间歇,实际上是为后面写众人大笑作铺垫的。

6. 示例 史湘云性格率直,最不会控制自己的情绪,所以最先笑喷茶;林黛玉身体娇弱,所以一笑便“岔了气”;宝玉是贾母的心肝宝贝,一向在贾母面前恃宠撒娇,自然会“滚到贾母怀里”。(任举两例即可)

7. 与黛玉的本名有联系,和黛玉的常见神态有联系。

8. 读书 名字 问玉是由问名、问字而引发的,而且将问玉放在最后,

以便水到渠成地形成高潮,突出人物的性格特征

9. 反映了宝玉的叛逆、反抗精神和渴求男女平等、个性解放的性格特征。

10. (1)示例 古诗词诵读比赛圆满结束 (2)发扬 弘扬

期末检测卷

1. C 解析 C项,“谿”应读“jìng”。

2. C 解析 C项,“戈”应为“弋”。

3. C 解析 A项,“豁然开朗”形容由狭窄幽暗一变而为宽敞明亮。也比喻原来不明白,现在一下子领悟了。用在这里与语境不符。B项,“处心积虑”指千方百计地盘算,多用于贬义。在句中属褒贬误用。D项,“无中生有”指把没有的说成有,指凭空捏造。“生有”和“造出来”语义重复。C项,“十拿九稳”形容很有把握。使用正确。

4. A 解析 B项,搭配不当,“发挥”与“精神”动宾搭配不当;C项,“将来都希望”语序不当,应为“都希望将来”;D项,“防止”与“不违法犯罪”意义冲突,删去“不”。

5. (1)数风流人物 还看今朝

(2)人有悲欢离合 月有阴晴圆缺

(3)先天下之忧而忧 后天下之乐而乐 (4)正莺儿啼 燕儿舞 蝶儿忙

6. 材料一:我国家规历史悠久(或“我国家规起源早”)。材料二:古代家规内容相近(或“古代家规重视伦理道德”)。材料三:古代家规影响深远(或“古代家规有积极影响”)。

7. 示例一:喜欢第①条。理解:人一生的成败与所交的朋友是否贤德有关,所以不能不谨慎。理由:它告诫我们交朋友要甄别筛选,谨慎交往。

示例二:喜欢第②条。理解:在没下雨时就应做好准备,不要等到口渴时再去挖井。理由:它告诫我们做事应早做准备,避免被动。(选答一条即可)

8. 内容:画面由一双筷子和一个盘子组成,盘中的“约”字的一点是一粒米。寓意:文明餐桌行动是我们共同的“约定”,节约要从我做起,从节约一粒米开始。

9. 杨志 ①

10. 略

11. 颌联通过对“人去后”“日斜时”的“秋草”“寒林”的描写,渲染了长沙贾谊故宅萧条、冷落、寂寥的氛围,烘托了作者孤独、寂寞的心境,为下文抒发感慨作了铺垫。

12. 本诗借古伤今,借贾谊被逐长沙之事,表达自己无罪被贬的悲愤和痛苦,对不合理的社会现实进行了强

烈的控诉。

13. C 解析 C项,更:还。

14. 接连下了三天的大雪,湖中行人、飞鸟的声音都消失了。

15. 神态、语言、动作描写。表达了作者的喜悦之情和豪爽之情。

16. 两个“独”字都表现出作者特立独行的高洁情怀和不随流俗的生活态度。

17. 内容上:交代了自己“逃离”故乡的途径与时间,以及成为城里人后对故乡的日益陌生,与后文对故乡的留恋不舍形成对比。结构上:承上启下,承接上文“诅咒”故乡、“发誓”离开的情节,引出下文关于“我”重回故乡及心理变化的叙述。

18. ①运用比喻的修辞手法,将乡亲们与家乡的联系比作脐带,形象地表明故乡对于乡亲们来说有着难以割舍的关系。②运用反问的修辞手法,表明自己不希望也不相信乡亲们会割断与故乡的联系,同时表达了自己对故乡的不舍与留恋之情。

19. 老人生于故乡,长于故乡,已经习惯了故乡的生活,对搬离之后的未知生活非常担忧,所以不希望离开。年轻人认为首先这是一个机会——可以改变家乡贫瘠落后的面貌;其次可借此机会,走出乡村,开阔眼界。

20. 这样的安排体现出随着时间的推移,“我”对故乡的认知与情感也发生了改变:“诅咒”故乡,是因为故乡很贫瘠,让儿时的“我”备感艰辛;感到痛苦,是因为自己依恋的故乡(或“精神家园”)即将被淹没,以后只能梦回乡关。

21. C **解析** A项,“无法采用物理、化学方法加以分解和处理的废弃物”说法不准确。原文为“无法采用其他一般的物理、化学方法加以分解和处理的废弃物”,删去了“其他一般的”,表述过于绝对。B项,“废玻璃的回收利用没有时间限制”说法不当。这和原文“如果在有效期内提高它们的重复使用次数”有出入。D项,“轻而易举的事情”与原文中的“它们需要下大力气‘洗心革面’,甚至还要回炉‘锻炼’一番”表述不一致。C项正确。

22. ACB **理由**:这三处应当与材料一首句中所说的三个方面(“占用宝贵的土地资源,增加环境负荷,造成大量的资源和能源的浪费”“会带来环境污染”“容易给人们的生产和生活造成伤害和不便”)的顺序一一对应,并符合由主要到次要的逻辑顺序。

解析 在说明文中,分析说明顺序是否合理,可从说明顺序与上下文是否照应入手。材料一中A处与首句中所说的“占用宝贵的土地资源,增加环境负荷,造成大量的资源和能源的浪费”相对应,B处与首句中所说的“容易给人们的生产和生活造成伤害和不便”相对应,C处与首句中所说的“会带来环境污染”相对应,所以A、B、C三处说明顺序不合理,合理的顺序应为ACB。这样的排列顺序就与材料一首句中所说的三个方面的顺序一一对应了,并符合由主要到次要的逻辑顺序。

23. 举例子、列数字。具体准确地说明了包装玻璃容器重复使用不但可以提高利用效率,还可以降低生产成本;进而说明废玻璃加以回收利用能产生显著的节能减排效益(或“对废玻璃的回收利用价值极大”)。

24. **写作提示**:这是一道半命题作文题,提示词可以帮助学生打开思路,写作时要明确什么让“我”陶醉。比如:大自然让“我”陶醉、歌声让“我”陶醉、老师的关爱让“我”陶醉、读书让“我”陶醉、踢球让“我”陶醉、做手工让“我”陶醉等。